



المجلد ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٨

عدد ٣٥٠ - السنة الخامسة

Al Gamisa No 350

## في هذا العدد:

كلمة القارئ  
عن خاتمة  
الجمهورية (أشواق مصطفى)  
عن كمال الحامدي  
عن النجدي والنجدي  
عن كمال الحامدي  
عن كمال الحامدي  
عن كمال الحامدي  
عن كمال الحامدي  
عن كمال الحامدي  
عن كمال الحامدي

# الجمهورية



هذا الدستور يجب أن يعدل

لكي يستطيع وزراؤنا أن يتفرغوا لأعمالهم الأصلية

جلس الوزراء بحكم الدستور المصري.  
هو المهيمن على شؤون السلطنة التنفيذية.  
وهذا المجلس يضم الوزراء الذين يشرف كل  
منهم على وزارة تتولى مرقضا عاما من  
الرافق المصرية. فني مصر وزير الزراعة  
ووزير التجارة والصناعة. ووزير المعارف  
العمومية والمصريون يحسون احساسا شامعا  
بعد صرخات الشباب في الاغوام الاخيرة التي  
درجتها الايمان — بأن هناك امورا تصرف  
اولئك الوزراء عن الفرع للاعمال التي  
يعرض الدستور أن الواحد منهم يتفاضي  
من ماضي الضرائب ثلاثة آلاف جنيه في  
كل عام لكي يذهب

ما هي اذن تلك الامور ( الهامة ) التي  
تصرف وزير الصحة مثلا عن ايجاد حل  
سريع لحاسم لغتي البلورسيا والاكتسوما  
الذي تدها العلاج المعرفى . ولقي تصرف  
وزير المعارف عن ايجاد حل للتصليح  
الطاطين من اجائنا . ولقي تصرف وزير  
الحماية عن اصدار التوجيهات التي تكفل  
صيانة القروى القارية المعروفة من تربية  
اليدى الاجانب وهم يملكون حسب  
أمر اخصاء هو عشر تلك القروى ؟

خدمی وکیل وزارت سابق اشغل مع  
هو مشیر وزیر مصر یا فاکد فی ان  
الوزیر المصري لا یکناد بدخل الی غرضه  
وخرج من کرمیه حق مستحقه و مشیر  
المستقدمین فی الوزارة و یحصل من علی  
کشف بالوظائف الحالية و درجاتها

ومر تانها ، وما يخطر  
بالأمة . ثم لا يلت  
الرسوم التي  
يعينه لكي يشرق  
على (السياسة العليا)  
أوزار - لا يلت  
أن يتحول هو نفسه  
إلى « مدير  
مستطمين » ، بعد  
قرارات نعمته .  
أوزار جانه . أو ان  
عنه أوزار بينهم . أو  
طلب علاوة استثنائية  
لا حد : ول سبل  
هذا راق ما وجوه  
أولئك الوزراء ، ولا  
يخرجون عن  
الاتصال بوكيل  
الولاية هنا كان  
فهم أو كانت  
الترقية من النوع  
الذي يجب أن  
يعر على اللجنة  
الولاية ، فجلس  
أوزار . بل ان عض  
أولئك الوزراء  
يهوى إلى ما هو  
أكثر من ذلك  
يتصل من هو أقل

خبر الأسبوع

يذكر القراء النجدة التي تترت في أواخر  
عام الفيلس الثوب السابق من مروج لا بولت  
الطابقين - وكيف أن الطاعون في جميعهم  
الصومرية السابقة قد استنوا الاستاء الله على  
طريقه بأشياء كثيرة لم يلاحظ أن لهم أث  
مكتوبة توجد في 2-3 أيام 8 كما بهم النص  
الأحد - كما ذكرت أن هذا كان أول مرة  
قد علم من قبل غشة ذات وزير الخطية القبطي  
براسته وأصل طرم حتى تعدلات ثم يصعد  
للطامون يطعمون عليها حتى عاجوا - ومع ذلك  
8 - لم يحسن بعد !

[illegible]

والشرا شجر لونه  
الضارب للورود شاول  
نصف القصب الاصله  
لونه الزهري الفاتح



في وزارة المالية لكي  
تفضل عرض الأمر  
على اللجنة المالية وأمام  
هذا الاهتمام العظيم  
من الوزير مساعي  
الوطناء نحو المواطنين  
يحتج الموظفون  
الذين في وزارة  
أعصم عاجز  
عن عرض  
مشروعتهم  
الاصلاحية أو  
برامجهم الانشائية.  
وبعد !  
فعولنا هو ان  
« آدي محمد علي »  
شارع سليمان باشا  
يجتمع نحو مائة  
وعشرين ، أو  
مائة وعشرين من  
الوزراء السابقين  
يتفقون دائما أن  
يحد إليهم بمصداق  
وزارة جديدة. لهم  
الهدف الاحياطي  
لجنة الشرفاء على  
السلطة التنفيذية .  
ولقد عاشوا في جو  
كان ( المروحي )  
التي على صفحة 2



# خمسة . . . ذات ليلة

« خيوط » مأساة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

نجية — أقرأ في عينيك أن هناك شيئا بينك وبين الدكتور سعيد تريد أن تصارحين به وتناولين عينا كتمانها  
انصاف — (تطرق الى الارض) هذا صحيح . . .  
نجية — تكلمى ابنى . انى لازك صديقك  
انصاف — (تخرب منها) يجب أن تعرفى . انت قبل أى شخص آخر . لقد خطر لي أكثر من مرة أنت أظلمك على كل شيء . ولكننى فى كل مرة سكنت أحسب . أما الآن . قد . . . فيجب أن أصارحك بكل شيء . . . انى قضيت هذا ظهر اليوم مع سعيد . فلما كنا ثلاث ساعات . تناولنا الشاي فى ذلك المقهى الذى يطل على الصحراء فى أقصى هليوبوليس . وعلمت منه أنه على موعد مع زوجك : هنا .  
نجية — فحضرت !  
انصاف — وفى صوت مرتجف : أجل .  
نجية — الا تذكرين أن هذه ليست أول مرة يصادف فيها أن تكون زيارتك لنا فى نفس الوقت الذى يكون سعيد متواجدا مع زوجى على المنى . يا !  
انصاف — أذكر . . . كان يخبرنى . . . ولكن . . . أى شيء يدعو الى التسجب في أن أحضر لزيارتك . . . لزيارة سنى !  
نجية — لاني . . . لاني !  
انصاف — ونصك يدها . . . تكلمى تكلمى بصراحة يا نانا . هل لاحظ أحد

عليها ما يريد . ان الناس أجمعين يعرفون أن سعيد هو طبيب الأسرة . أنه يتردد عليك وعلى منزل عمى . وعليها . ثم أن هناك علاقة سب حيدة بينه وبين أخى .  
نجية — هيا !  
انصاف — واثبت هل لاحظت شيئا .  
نجية — ربما !  
انصاف — انى كنت اتحدث دائما إلا اطلب الحديث منه أو النظر فيه . امام الناس . انه لا يمكنك أن تصوري بالآدم أقوم لكي احفظ برزاقى وهى  
نجية — اتعجب !  
انصاف — كيف يمكن أن انكر ذلك امامك اذا انكرته امام غيرك ! انك تعرفين انى طالما سخرت من النساء اللاتي يكتشفن الواحدة من فجاءة أنها تحب رجلا ظلت تراه أحواما طوية دون أن يحس قلبها بأية عاطفة نحوه . تعرفين أن سعيدا كان يتردد على منزلنا منذ أكثر من سنة أعوام . — طالما قام بمعالجة زوجى ومعالجتي . حدث أكثر من مرة ان الحصى فى فى المزل وزوجى فى الخارج يؤدى عمله . احيايا فى غرفة الاستقبال وانا فى ثياب المزل واحيايا فى غرفة النوم وانا مستقيمة على الفراش اشكو من حمى أو امانى ذلك المرض القديم الذى تعالج انى سكنت دائما فريسة . الأم الذى يتصاب رثى اليسرى فى فترات معينة من كل سنة

أحيانا كان يجلس الى بجانب الفراش على مقعد يقوم بأعداد الدواء فلا أهم حتى بمجرد النظر فيه وأحيانا أخرى كان يد يسهه فيناول يدي ليتبين النبض فسلا أكاد أحس أنه الى جانبي الا عندما يحكم ليظمتنى على صحنى . انقضت أعوام حسة ونحن هكذا وفجأة . ذات ليلة من ليالى الشتاء الماضى لازلت أذكرها جيدا . كانت ليلة رأس السنة . وكنت أتناول العشاء أو عبد الحميدى والناسيونال . وقت لا تحدث الى المزل بالطيقون . وفجأة لمحت سعيدا كان يشق زحام الرافعات والرافعين ليصل الى ثم تناول يدي وضغط عليها بقوة ثم أشك لحظة فى أنه كان تملا . . . وانقضت فترة لم يطق أحدا فيها بكلمة . ثم قال لى فى صوت مرتجف ( لقد استرححت الآت ) فدأله مذهولة ( ماذا حدث ) فأجابنى ( لا شيء . كان يجب أن أراك هذه الليلة ثم يخبرنى أحد أنك هنا ولكن قدماى قادتانى دون أن أدري لذلك سببا . كنت أهتم أن أجوب مقامك القاهرة وفادقها ومراقصها حتى أعثر لك أو حتى أتع أعياء . . . انك تعرفين أن هذا المجمع للصاحب . هذه الموسيقى البربرية التى لا تضابط لها . هذه الصيحات التهمة المصورة ليس من السهل احتياها حتى الصباح الا . . . ) ثم سكنت فعدت أسأله ( الا ماذا ! ) وعندئذ أطرق الى الارض وهو لا يزال مسكايدي ( الا الى جانب



روح صديقة حنون... أما الآن فكنت  
أنتى نظرت إلى عينيك... كأنك عيان أنك  
بذلك منذ زمن طويل... عودى التي زوجتك  
الوداع (بعد سكوت) وتركى ثم انصرف  
عن غيابه وسط الحشد الذي كان يحفل بلقائه  
برأس السنة الجديدة...

نجمة - ماذا كان شعورك عندما سمعت  
منه ذلك؟

انصاف - متدهشين عندما ما علمت  
أننى خطر لى أن أشتد على حتى أن أصغره  
لتجرحه على توجهه تلك الكلمات إلى  
نجمة - ولكنك لم تعمل شيئا من ذلك  
بل بالعكس شعرت على القرب من تلك  
الكلمات

انصاف - أجل

نجمة - أنتى واقفة من أكتعادت  
ل هذا الطريق الخطر إلا لتعلم أن احدا  
لن يعرف - علاقتك بالله كعبد سيد  
انصاف - (بعد تردد) هذا...

نجمة - ولكن اسمع لى أن أقول  
لك أنك واعدة بالاجلال لقد اتصلت بى أنك  
رفقت ذات مرة مع سعيد فى إحدى دور  
السبيل وأنه كان يغادر المقصورة التي كان  
يحل فيها إلى جانبك قبل انضمام القاعة  
فى فترات الاستراحة بين الفصول... أن  
الاسم لم يعد تنطق عليهم مثل هذه الخليل  
المكتشوفة بأعينى!

انصاف - (مضطربة) من قال لك  
ذلك؟

نجمة - لا أذكر الآن...

انصاف - ومن يزوجك لعل لرباب  
فى نية؟

نجمة - لا أدرى ولستك سألنى  
ذات مرة سؤالا غريبا  
- ماهو؟

نجمة - ذات مساء قال لى هل تعرفين  
أن لى عبد الجيد يراقب انصاف عند  
ذهابها إلى عبادة الكونكور

سعيدة فاجبه ومن أين لى أن أعرف  
ذلك؟ وعندك مرأته وسكنت  
فأنته انسا ولم هذا السؤال؟  
فأجابنى ولانى تحت اليوم... خيرا... سيدة  
تشبه انصاف تسرع بالخروج من العبارة  
التي بها عبادة سعيد فى جدران الأزهار  
وترك سيارة من سيارات الأجرة وهي  
تتلفت حولها كأنها تبحث أن يراها أحدهم  
انصاف - لست بحاجة إلى من  
يحدثنى عن طول لسان زوجك! أنته لا  
يستريح إلا إذا هزأ الناس فى عيهم أوفى  
حضورهم... أنا أعرفه جيدا... ولا أجه  
لهذا السب!

نجمة - ولكن لا يجب أن تسمى أنك لى  
نفس ذلك اليوم تحدثت إلى الطيور  
ورجوتى أن أدعى كذبا أمام عبد الجيد  
أنت تناولت القاء سى فى العادى... وقد  
قلت... ألا أن شعورى ظل يؤنبى بعد ذلك  
ويؤنبى لاشد بد... لولا أنى كنت واقفة  
أنى بذلك أعتقد من خطرتا قلت... ولذا  
أرجو أن تكون تلك هى المرة الأولى  
والأخيرة أنا لاشان فى اختلافا أمتال هذه  
الأمور

انصاف - ماذا تقولين؟ هل ترجين؟

نجمة - لا... أنى جادة كل المدة...  
بل يجب أن تعرفى أن اختلاعى اليوم على  
مر صلتك بالله كعبد سعيد قد ضاقت فيها  
شددا... أنى أفكر فى وسيلة اتلاقى بها  
تردد على منزلى ليس لى خفى ما يجب على  
أن أسمع بشيء كهذا

انصاف - ولكنك سيدة فى الوحدة  
كان يجب أن أمارحك بكل شيء

نجمة - أنى أرجوك ألا تعودى بد  
إلى مصارحتى شيء كهذا... اعطى لى فسوتى  
هذه... لست لى أية مصلحة فى أن أصفى  
إلى حديثك هذا عن شؤون قلبك... وأنا  
كأت النساء بصفتى غابة إلى هذا النوع من  
الحديث... ذلك لأن الواحدة منى تنظر حتى  
تجيب الأخرى من الحديث لافنى الأولى

بما ندها... وأظن قلبها أن ذلك ينظر  
بالأصناف يتأ من تفكر فى أسلوب تقوله  
بمورها!

انصاف - كم أنت قاسية بآنا!

نجمة - ربما... ولكن لى لا شجون  
له عم أصفى إلى شجوتك... انهمين!

انصاف - (تحدثت ضحكة قاترة)  
كيف لا أهتم وأنا أكاد لى يسدى إلى  
الذات صداقتك

نجمة - كيف تتوابع ذلك؟

انصاف - أسلوب... لى أكاد أقول

ما... أكلمه... أكاد أسألك... لم هذا  
التحسس فى مهاجنى؟... هل... هل تحبين

سيدا أنت الأخرى!

نجمة - أنت مجونة! أحب سيدا!  
باعتها السخف! أنى لأذهب إلى حد القول  
أن سيدا يدم أن يجد من نجمة بين النساء  
اللاتى اتصلن به... ولكنك تعرفين حتى اليوم...  
أنى أحب زوجى... أنى أعبد... ولذا كنت  
قد ألتصت بصراحتى منذ لحظة لسا ذلك إلا  
لأنى أجدنى تسارى عليك شيئا... (لوى شفتها  
السفل) شيئا كريها... شيئا لا يمكن أن  
يكون طامرا أو نظيفا

(يفتح الباب الذى إلى اليمين ويدخل  
الاستاذ عبد الجيد شكرى فى الأربعين من  
عمره قصير القامة صغيره عذبة  
يرتدى ملابس سوداء واسعة بعض الشيء... يمسك  
بفتحة من سيجار نوكلابا الاسود... والاستاذ  
حسن عفت المحامى فى الرابعة والثلاثين  
تجيب طوي القامة... اشقر... حليق...  
يضع نظارة على عينيه نظارة ذات إطار من  
من الباغ السوداء... والله كعبد سعيد راشد  
فى الثانية والثلاثين... ليعنى اللون... يدين  
إلى حد ما... غليظ الحاجبين... أنيق إلى حد  
كبير... حاكم الطرقات والاستاذ عيسى شكرى  
المهندس... صاحب المنزل... فى السادسة  
والثلاثين... بسيف شيا... مرج... عذب  
الصوت... سادج الحركة...  
انصاف - الحديث ان خرجتم مالمين!



لقد خيل لي وأنا انصتالي مناقشاتكم  
الحادة انكم متشبهون بالشاجر

عفت - انا نعرف ماذا كنا نبحث  
اثنا مناقشاتنا ونفكر انفسنا اذا كنا قد  
استغرقنا فيها كل ذلك الوقت الطويل .  
ولكننا نريد الان ان نعرف الموضوع  
الذي استطاع ان يشغلكما اثنا انتظارنا

انصاف - كنا نتحدث عن المشروع  
عبد الحميد - انها ايضا  
انصاف - لم لا ؟ ليس بهم زوجتنا ؟  
نجيه ( نجيب ) الم تطلع على صفح

النساء ؟

نجيب - لا ، ماذا وجدت فيها ؟  
نجيه - يبدو ان الكثيرين من  
النواب بدأوا يهتمون بمشروعك .  
محمد - كان يجب ان نقول يا نجيه

هاتم و انتهوا ، بالاهتمام به ! اما لا ندري  
كيف يحتمل مثل هذا المشروع النافع القيد  
مناقشة مالي لجان مجلس النواب وجلسات  
المجلس الهامة . وكيف يمرض ذلك النوع  
من الاجراءات الطويلة العتيقة المسلة حتى  
يصبح . نافذاً . لو تركنا الامر ولطريقة  
فعلنا للامور لما احتمل مثل هذا المشروع  
اكثر من ان يفت و ذبح الصحة ليقول  
لمجلس . يمكن لا ثالث لهما . ( يتخذ  
موقفا خطايا ، الاساءه نجيب شكرى .

مهندس معماري مصري كبير . وقد وضع  
تصميما لبناء مستشفيات قروية لمعالجة  
امراض الملاحيين المصريين . وانشا شركة  
من كبار المقاولين تأخذ على عاتقها الاتاق  
على تنفيذ المقروع . ولا تتقاضى من  
الحكومة الا اقساطا سنوية بسيطة  
لانصكاه توافرى قيمة استعمار تلك  
المستشفيات . أرجوكم يا حضرات النواب ان  
تقرروا هذا المشروع لان الاكستروما  
والبهارسيا لا تنظر مناقشتكم

عفت - ( مبتعيا ) هذا الكلام واكثر  
منه سيفتوره الاساذ احد بك سليمان عضو  
لجنة الاشغال في مجلس النواب الذى ارسلنا  
اليه المشروع ليبحث

عبد الحميد - اذا افصح فائدة المشروع  
نجيه - وهل مشروع نجيب في  
حاجة الى افصح فائدة ؟

نجيب - ان هذا الخمس لا يجر  
عملا باننا ؟ مثل هذا المشروع يجب ان  
يمرض أولا على لجنة الاشغال في المجلس  
انصاف - اني اذكر اني سمعت اسم  
احد بك سليمان هذا انتم اليه ( لزوجها  
عبد الحميد ) ليس هو الذى اخبرني انك  
تناولت المشاء معه في منزل شاكر بك عقل  
للقاؤل ( عبد الحميد ينصرف الى اشغال  
سيجارة قوسكا ليظلمر يانه لم  
يسمها )

نجيه - و في لجنة ساخرة ، اجل  
هو ميتا لقد كان من أشد المعجبين باعتدال  
هاتم حرم شاكر بك أيام كانت متمسكة في  
فرقة الشيخ سيد درويش و الجميع  
بضمكونه

نجيب - ( محققا ) قلت لك للمرة أن  
تغلى عن هذا المزاج الذى لا معنى له  
نجيه - اى مزاج ، الا اني قلت عنها كانت  
تمتة في فرقة الشيخ سيد درويش ؟ انك  
يجب ان تشكرني لاني لم أقل عنها انها  
اشغلت ايضا في فرقة الشيخ سلامة  
حجازى كمتممة ثانوية في مسرحية وشهداء  
الغرام وكلاهما يانى اكتشف عن عمرها  
الحقيقي .

نجيب - ( مقاطعا ) كفى ! انك تعرفين  
ان زوجها شاكر بك عقل صديقي وان  
صلات عمل عديدة تربطني به .

انصاف - لم هذه الحدة نجيب يا بك ؟  
ان ماشر اليه نجيه بحرفه الناس اجمعون .  
لقد حدثني عمي عن النجاح الذى كانت  
تأله اعتدال وهي الى جانب الشيخ سلامة  
في الفصل الذي كانت ينشد فيه قصيدة  
ان كانت في المجلس

نجيب - اوه ! ان الناس لم يذكروا  
أحد دون ان يمرضوا له . لا داعي  
لهذا الكلام الآن . ان شاكر بك من الاصدقاء

الذين لا اقبل ان يذكر عنهم شرا . في يبقى  
وأنا من ، خصوصا اذا كان لا يستند على  
أساس صحيح

انصاف - لقد رأيت اذ اتحرة خارجة  
من شيكوريل ، مظنة بمرأه لا يقل ثمنه عن  
سبعين أو ثمانين جنيبا . وكانت تنظرها  
سيارة فخمة . ولما تقدمت لركوبها لمع  
في أحد اصابعها خاتم من اللاس شبهت عندما  
وقع بصري عليه . من أين لما كل هذا ؟

نجيب - ماذا تقولين ؟ اني متصل  
بشاكر بك منذ أكثر من ثلاثة أعوام .  
وأنا أعرف أنه من أكثر مقاولينا نشاطا  
وذكاء . ونوبيا ونشاطا لم يقتصر فقط  
على المقاولات بل تعداها الى الصناعة في  
أحدى الشركات السويدية التي تقوم بصناعة  
للتاجم في مينا

محمد - ( ساخرا ) هل تريد ان تقول  
ان نفس اللاس الذى رأته نجيه هاتم في  
يد اعتدال هاتم قد عثرت عليه تلك الشركة  
في مينا ؟ ( نجيه ترسل ضحكة جافة )

انصاف - ( لزوجها ) اذا كانت  
المقاولات قل كل هذا الا ان ادلم لم تنغل  
بها أنت واغنيينا عن مباح . . . ( أسيرط  
وشهرها بصناعة المحصر ، والمهندأل مع جوهره  
في قجاج البريطانى ، وجنوب أفريقيا وأهم  
صادراتها الذهب )

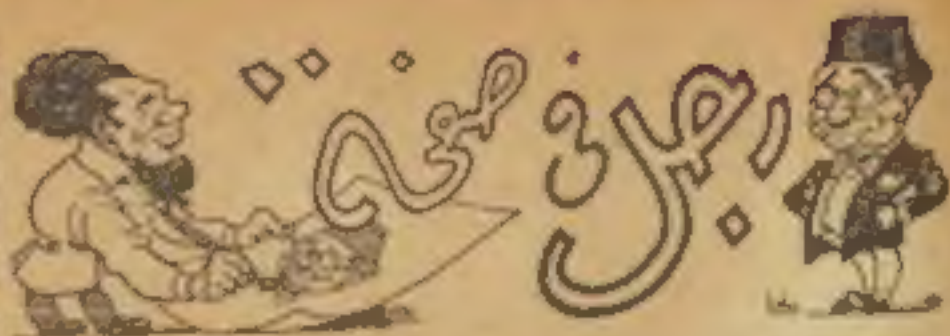
عبد الحميد - لقد ذكرني . يجب ان  
نعود الى المنزل الآن ، سأضع الليلة اسئلة  
امتحان آخر السنة

انصاف - ما بق هنا قليلا مع ناأا .  
انت تعرف اني لم ارها منذ مدة طويلة . .  
عبد الحميد - . . ومن الذى سيوصلك  
الى المنزل عند عودتك ؟

نجيه - سيارة عفت . تحت تصرفك  
عفت - بكل سرور  
عبد الحميد - شكرا ( يذهب للخروج )  
نجيب - خذنى معك .

نجيه - الى أين ؟





## • العميد \* محمد كامل مرسي بك

الرجل الذي ألقى القانون الذي أعطيه الحق في شهادة مدى الحياة

مئة لأعداد مدرسين لمدرسة الحقوق  
(المصرية) وحصل من جامعة (ميجون)  
على أجازة الدكتوراه - وأصدر أولي  
الكتاب القانوني رسالة عن تاريخ الملكية  
العقارية في مصر - ثم عاد ليشرّف على  
أعداد جليل من رجال القانون - ولكن  
خلال شأن تدبير موفيه الذي رأى  
(الدكتور محمد كامل مرسي) أن العدل  
يقضي بأن يساوى مرتب زملائه جعله بأن  
أن يكون موظفا - وقصد إلى بئانه ملوئ  
واحترام الاشتغال بالأماء

وبعد ذلك أهمل ملوئ عن العمل الشاب  
الذي كان يجمل من أن يقدم أملا لعه  
عن القضاء التي يوكل فيها - والذي اختلف  
مع وكيل مكتبه لأنه طالب مؤخر العتاب  
عن قضية جناية وقتل (الأسنان) لكي  
يخدم معارضة في الأمر الصادر بحس  
اليمين فيها - فقدم المعارضة وذهب  
ليحضر فيها فأخبره وكيل النيابة  
أنه رأى الأمر خارج عن اليمين قبل نظر  
للمعارضة - اختلف مع وكيل مكتبه لأنه  
رأى أنه لا يستحق مؤخر العتاب ولا  
مقدمها أو كانت هذا الخلاف من أولي  
الاسباب التي جعلته يفكر جدّا في أن يهجر  
الجامعة إلى عمل يسبق مع استعداده

وطلب في معظم الأعمال القضائية  
اشتغل في النيابة العامة - وفي قسم قضايا  
الإوقاف وقسم قضايا العامة للملكية وفي  
مكتب وزير الحقانية وفي القصرين بمدرسة  
الحقوق - وظهرت براوره نشاطه الفعّال في  
الكتاب الذي وضعه عن شرح القانون  
الحالي - ثم تولاك إمامه ودراساته عن  
القانون المدني - والقوانين الشخصية  
والعينية - وكتاب الأموال -  
ثم أعلن استقلاله مصر - وأنتجت  
القروضيات والقنصليات في الخارج - وعنى  
بجلاء القصور له تلك فساد بأن يوفق في  
اختيار الذين يشغلون مصر في أول عهد  
الانتيل السياسي والتفصيل - وكان الدكتور  
حسن شحاتة يشغل أودع منصبه مستشار  
الممثل الراحل وكان اسم الدكتور محمد كامل

منذ عام ١٩٢٠ إلى اليوم ... سنة عشر  
عاشا تخرج من مدرسة الحقوق والسياسة  
لمدرسة الحقوق والسياسة - فكلية الحقوق  
بالجامعة المصرية آلاف من حملة (الباس)  
قد يجهل تواضعهم اسم آخر مصرجة  
كتبها المرحوم شوقي باشا وقد عرفت بأنه  
لم يقرأ كتاب عباس الفطاح عن صدر فلول  
وقد يحتل بقبه عن مصر منذ ما تسالط  
عن رأيه في مقالات عبد القادر عزه - عن  
مشروع استخراج الحديد من مساهمة مياه  
خزان أسوان

وقد تردد في تصديقه أن يكتب  
الأيام نطق حسن قد ترجم إلى الإنجليزية  
ولكنهم جميعا يحدوثك عن رجل واحد  
حديث العارف القدير - ذلك الرجل هو  
استادهم - القصير القامة - المربع الخطي  
الذي تشع من عينيه نظرات ذكية - جيدة  
الصور - والذي ترسم على شفتيه القليلين  
الضامة وديعة - خجل - والذي تشع في  
رأسه بضع شعرات بيض لم ين - بأن  
يغير من لونها - فزكها نسيء عن وفار  
الاستاد وحيت - هذا الرجل هو كامل  
مرسي بك -

\*\*\*

أتم دراسة الحقوق في ميفي عام ١٩١٠  
وكان راجح التصريحين في دفة بأولها  
سيد مصطفى بك السنيار الحالي بمحكمة  
القضاء والأبرام - وأرسل إلى فرنسا في

في مصر طبقة وشمارة من حلة  
الشهادات العليا اشترى في الطبقات الصغيرة  
منها من طبقة القضاء أعضاء النيابة ورجال  
أقسام قضايا الحكومة - وهذه الطبقة تتحكم  
- بطبقة عليا - في حياة الناس - وأموالهم  
وأعراضهم ومعارضهم وقد كانت القوانين  
والقوانين لها امتيازات خاصة فلم تحصل  
الدراسة بالنسبة إليه وفراطه - المعروف  
سلطانا عليها - ولكن رجلا واحدا لا تكاد  
تذكر اسمه أمام أي فرد من أفراد تلك  
الطبقة حتى يبين ثوبا أن هزة من الأقرار  
الفضل - والأعزاف بالجليل - قد اعترته -  
هذا الرجل هو العميد \* محمد كامل مرسي  
وأفراد تلك الطبقة مبثوثون في أنحاء  
مصر - أين تأس في دشا - ووكيل نيابة  
في شراخيت - ومساعد نيابة في بورسعيد  
ومعاون نيابة في السيدة زينب وحام في قسم  
قسم قضايا السكة الحديدية ومأمور قنصلية  
في طوكيو - وملحق في معوضيه واشتغل  
وأمين مخزونات في معوضيه طهران -  
آلاف من أبناء - العميد كامل مرسي  
أودون عملهم في سبيل النهضة القانونية  
والسياسية والاقتصادية المصرية مشجعين  
في أنحاء العالم القليلة تبدل - والرؤساء  
الحكومية عليهم - وأخذوا بالآخر ولكن  
راطة واحدة تجمعهم وتصل بينهم وتوجد  
نوعان التأسق بين تفكيرهم من راطة (البلدة)  
على العميد كامل مرسي



مرسى في مقدمة الاساء التي وقع الاختيار عليها . ولم يدهش هذا الاختيار أحدا لان نشأت باشا - وهو زميل عهد كامل مرسي بك منذ عهد التتبع لامتجانات الدكتوراه في ديجون - كان يدير مكشاة زميله وجداره تشبيل مصر في تلك الفترة الدقيقة من تاريخها الديموقراطي واستطاع استاذ الحقوق الشاب الدكتور عهد كامل مرسي أن يترك خبر أثر في الاوساط السياسية بلندن واستردام وبروكسل لم يعرف عنه قط أنه اقتصد مليان مرنب الحكومة . بل كان المعروف بين زملائه أنه كان يلقى من أبيه مبلغا فوق مرتبه يمكنه من أن يظهر بالظهر الذي شرف الدولة التي ينتمي إليها .

ثم عاد في عام ١٩٢٦ الى مصر ليشتغل منصب وكيل كلية الحقوق لتدريس العميد عام ١٩٢٨

وقال عهد كامل مرسي بك جالسا على كرسي عمادة الحقوق . يزعم حركة الحق القانوني في مصر تمانية أعوام . وكان أول أثر لشخصية القومية في أول سنة عهده تلك التهجئة التي تمتعت عنها امتجانات الليسانس في مايو سنة ١٩٢٨ . فقد تقدم الى الامتحان نحو خمسة طالب موزعين بين طلبة الحقوق وطلبة القسم الليل والتسعين عاما بالتسبعة لا بعد والعشرين في المائة وإذا بمجلس النواب يذوق سبيل من الاستجوابات في وجه وزير المعارف اذ ذاك وقد كان سعادة على الشمس باشا . وإذا بالعميد الجديد يصمد للحركة في أمان النظمين الى انه أدى واجب الاستاذ نحو العلم الذي حل رساله .

وقام الوزير على منبر مجلس النواب يؤيد العميد . ويؤكد أن تلك الشدة المزعومة في نتيجة كلية الحقوق هي خير ضمان لخلق جيل يوثق به من شأن الاسرة القضائية .

... .

ينتمي الى أسرة تربية معروفة من أمر ملوي .

كان يحضر الى مدرسة الحقوق القديمة في سيارة في الوقت الذي كان الاساتذة الانجليز والفرنسيون الذين يطاضون أضاف مرتبه بركبون المدرجة الثانية في القرام أو يسرعون على الاقدام عن طريق قصر النيل فكوري الا عجزا

وكان يمتلك مزلًا فخما في الزمالك تحيطه حديقة واسعة في شارع لم يسكنه قبله من المصريين الا محمد حلي عيسى باشا وزير المعارف السابق .

بمكتب مكتبة تدأني مكتبة قانونية . في مصر . هي ثروة قائمة بذاتها وقديما قبل الى الكثيرين أن هذه المكتبة التي تشمل أربع غرف واسعة من غرف الدور الاول من منزل العميد تضم بالطاج الحاف الذي يميز المكتبات القانونية ولكن الواقع انها تضم عددا كبيرا من كتب الادب والتاريخ والاجتماع والقصة

والعميد كامل مرسي بك يكاد يكون الوحيد بين زعماء النهضة القانونية في مصر الذي يتحدث عن آخر مسرحية لخرى برشتين . ومن آخر كتاب لا يدره موروا هو الذي تلح خلف زجاج مكتبة مجموعات مجلدة للسلاحق المدرجة التي اعتادت مجلة « الفونزاسيون » الفرنسية أن تصدرها . ولعلك تدهش اذا أخبرت أن هذا الرجل الذي غمر الحياة القانونية والمنية بأبحاثه . والذي لا يكاد يخلو عدد من مجلة « القانون والاقتصاد » من دراسة له . ولا يكاد يخلو حكم مدني مدروس من أية محكمة مصرية من الإشارة الى فترة من كتاب له - هذا الرجل يستطيع أن يحدثك حديث الخبير عن زهرة الفكر يزاحم « من يذر ومن يزرع » . وعن نموت . . . . . وعن الاسباب التي تمنع ازدهار ولاور كيد في حدائق مصر . وعن شروق بين تصميم رسم أحواض الحدائق في النجزة وتوسعا

متر بمكراته الى أقصى حدود الاعتزاز

كان قانون تنظيم الجامعة الذي صدر عام ١٩٢٥ لا يجعل انتخاب العميد مؤقنا بمدة معينة فاني بعد انتخابه عميدا أن يظل هذا النص بأقيا خشية أن يفرض العميد فرضا على الاساتذة مدى الحياة ، واقترح أن توثق عمادة العميد بثلاث سنوات وظل يسعى حتى ألقى ذلك النص في عام ١٩٣٣ لكي يحل محله النص الجديد . الذي يحدد مدة العماره بثلاث سنوات

... .

وفي تلامذته الى أقصى حدود الوفاء لا يزال مرفه مفتوحا أمامهم . ولا يزال كثيرهم وصغيرهم يردد عليه النصا لراي أو تقديرأ لذكري عزيزه

وإذا استعرضت أسماء التلاميذ الطاهرين من شباب الاسرة القضائية لوجدتهم جميعا من تلامذة العميد كامل بك مرسي . . . .

عبد الرحيم غنيم . محمد علي رشدي . مصطفى مرعي . حامد زكي . عبد المعطي خيال . زكي عبد الفتاح . عبد العزيز محمد . ومنهم من لم يمت أن يؤيد تلك الذكري العزيزة في أول كتاب له فطلب الى العميد أن يكتب مقدمة كتابه فحل الزميل مصطفى مرعي عندما أصدر كتابه عن ( المسؤولية ) وفي لاصدقائه . ووفى للامان التي بقرده عليها

اعتاد منذ بضعة أعوام أن يتجاس الى مائة مدينة من موائد ( صولت ) ط يرك ذلك انتهى . ولم يترك تلك المائدة حتى أغلق ( صولت ) أبوابا

ثم انتقل الى مائدة اخرى الى جانب نافذة من نوافذ مطعم ( الكورسال ) تشرف على شارع التي يكف فظل اصداقائه وزملائه وتلامذته يفصدونها في المساء كلما أرادوا أن يسروا . وكان يكسني أن يلقى الواحد منهم نظرة من بعيد الى تلك المائدة فدا لم يكن كامل بك جالسا الى جانبها فهو لم يغير مرفه بل هو قد غاد القاهرة الى جهة أخرى



بصحب عروفا. وملا محك تطلق بالحب.  
ولكن. أطر. أن عهدك طريق في مثل  
هذه الساعة في قل من كنهه ا  
ولما مضت المرح كان المبدع يصحح  
(بروفات) المبدع الجديد من جهة الكلية.  
وسيجارة (اللاكى سترت) عشقة بين  
أصابعه.

ومثل ذلك اليوم لم أعد أنف من أن أصبح  
مقلاتي بنفسى ا

✱ في ١٣ أكتوبر سنة ١٣٨٨ الساعة  
٨ صباحا ناحية سبيل مركز أشتون  
سباح عطا زراعة ٨ ط مترعين قطع  
زاجرة موضعين بمضطر الحجز ملكي  
حسن عطية من الناحية وفاة المبلغ ٣٣٣٣٣٣  
بخلاف ما يوجد لحاظ الحكم ١٣٨١  
سنة ١٣٨٨ أشتون

كطلب محمود حسنين بدوش من قلبي  
قل راجب الشراء المصور

أنه يقوم بأعداد مشروعات القوائم  
الخاصة بكتبات الجامعة الخشنة غير  
صكليه. وهو يناقش فيها مناقشة  
درة مشروعة مستوردة. أنه عرف كل  
شيء عن كل استاد. وكل مادة في كل كلية.  
من الكليات السبع. ويحيل إلى أنه عرف  
بمجموع القوم الذين في حضانة الجامعة  
وعدد كرات (البيس) التي في ملاعبها  
وأسماء المقام التي تولى طبع كتبها. أنه  
أكثر من استاد وأكثر من حميد وأكثر  
من رجيل... التي واثق من أنه رغم  
توفيقه العظيم في حياته الماضية لا يزال  
يحفظ بالشئ الكثير المتفصل

ولما وصلت السيارة إلى باب القل الزرقاء  
بشارع العزيز عكبان وكانت الساعة الثالثة  
بعد ظهر يوم من أيام أغسطس. هو  
الاستاذ الفرنسي رأسه وقال لي  
— أنك في الثانية والثلاثين وجيتك

ووقى للزوى الذي يحبك لثيابه. كان  
أحمد عبد الرحمن منذ تخرج كامل مرسى  
أقصى من مدرسة الحقوق. وظل أحمد  
عبد الرحمن بعد أن أصبح كامل مرسى يك  
عبد الحقوق بمقامي ١٥٠٠ جنيه في العام  
٥٥٥

من (دلفة) تيزا أفرادها بالذ كاه الامع.  
وبكرامية (الروئين) ويحب ذلك النوع من  
الحياة التي يسميها الانجليز *dashy life*  
ويكنى أن أذكر من بينهم. حسن ليس  
رفعت بلنا وبعد السلام الشاذل بلنا واحد  
صديقك ومحمد شعيرك. وسامد  
الشرايفي بلنا واحد على علوية بك.

قال لي ذات مرة استاذ فرنسي يوم  
التدريس في إحدى كليات الجامعة. وقد  
رجوته أن يوصلني بسيارته إلى منزل  
(المعبد) لي الزمالة.  
— أنت في حيرة من أمر (عبدك).

## ابتداء من يوم الخميس ١٣ أكتوبر



### سينما ريجال

معبود الجماهير

المثل العفري ذو الصوت الذهبي

رامون توفارو

في آخر واحدات الملاة

رجوع الشيخ

مع الرشيدة ليلى لان

دواة هذه خالدة أخذت جميع مناظرها في الصحراء  
التي قوا قل من العرمان القاني شجيرة وموسيقى ماحرة  
مفتسمين في الفيلة ويلة ومع مناظر طبيعة رائعة

في نفس البر وجرام

### العمالق الحديدى

ترواما عتيقة تدور حولها بين عمال مصانع الحديد في حطلات يوميا



## صِفْرَةٌ مِنَ السِّفْرِ الْمُسَوَّرِ

### وعدا نلتقي...

وعدا يا حبيبي ١١  
 ما نهاية هذا البكاء ٢  
 أني اسمع دائما أنك يا كية  
 من يوم لمقت بنا الأيام  
 ولكن لن نعرضك هذه الدموع شيئا  
 ولن نعبث بك  
 فقد أخذت طريقا آخر  
 طريقا غير طريق حبك لاسير فيه  
 أي مكره على ذلك يا حبيبي  
 وأظنك تعلمين هذا جيدا  
 ثم هذه الدموع الحياة  
 ما فائدتها الآن  
 وقد كنت بالأمس القريب  
 بين يديك .. أقدم لك قلبي  
 ما فائدتها الآن  
 بعد ما دلت السرى في طريق حبك  
 وأدمنت قدماي أشواك القاسية  
 حتى صيرت هذا الطريق  
 وأنا أصرخ من آلامي فكنت  
 وأصبحت أشعر بحاجة الهدوء  
 بعيدا عنك ١١  
 رغم أني لا أزال ... لا أزال  
 نعم لا أزال أحبك ١١  
 أنا لا أنكر حيي هذا  
 ولكنني تحملت الكثير من آجلك  
 ودملت الكثير ثمنا  
 حتى تحب كل ما معي  
 حتى قلبي ... أعانته الآلام  
 فأسرعت .. أسرعت بالمحروب  
 ... ثم لانسى يا حبيبي  
 أن هذه الدموع وهذا البكاء  
 سيضيغان منك أشياء كثيرة

هم أشياء كثيرة جدا  
 فطيق ... سيفضيح خلف دموعك هذه  
 فلا تسدين برؤياي في الخيال  
 لن يمكنك هذا أقول لك  
 دموعك غزيرة .. غزيرة جدا  
 وهي التي ستراهي لك فقط  
 أما أنا .. أما طيق  
 فتدنيه هذه العبرات  
 فكأنك تفضلين رؤية الدموع  
 عن رؤياي ١١  
 لا.. لا.. لك لن تحمل هذا  
 نعم .. لك نودين رؤياي على الدوام  
 إذن لا تدمني يا حبيبي برك  
 فلا فائدة من هذه الدموع  
 لا فائدة .. لا فائدة ..  
 ثم .. ثم صوت بكائك المتواصل  
 سيفضيح منك أشياء كثيرة أيضا  
 سيفضيح على صوت ذكرك الجيلة  
 ذكرات حينا قريه .. الطاهر  
 سيفضيح وسط الضحمة والتهديدات  
 فلن تذكر لي شيئا  
 لن تذكر لي أخلاصك لك  
 وتضعياني من أجل حبك  
 لن تذكر لي كل ما تكيد به من أجلك  
 الآلام الكثيرة .. سهادي الطويل ..  
 صدى الجليل  
 لن تذكر لي شيئا من هذا يا صغيرتي  
 فأغيب أنا من خاطرك  
 ما دامت ذكراي غابت عنك ١١  
 وأنا لا يمكنني أن أنصورك هذا  
 لا يمكنني أن أنصورك أنك نسيت حيي  
 وقد أمسى الظن بك وقتك  
 وأحسبك خا .. أحسبك خائنة

أبرحيتك هذا الظن ٢  
 معاذ الله أن تسكوني خائنة يا حبيبي  
 وأنت مثال الوفاء والاخلاص  
 إذن لا فائدة من هذا البكاء أيضا  
 برك .. برك لا تبكي يا ماهية الخيال  
 لتظلين حبه الخيال على الدوام  
 ثم لذكريني أيضا على الدوام  
 وأما عودة لقائنا ١١

فأقسم لك أننا عدا لا بد نلتقي  
 فأنا حقا سيري الحياة في طريقين مختلفين  
 ولكن بعد قطع هذين الطريقين  
 وبعد هذه الحياة الشاقة التي نسير فيها  
 ستكون نهايتنا واحدة  
 النهاية التي بعدها نلتقي  
 هناك بعيدا .. بعيدا في السماء مستشفي  
 وسيفتح لنا أبوابها .. أبوابنا فقط  
 ولندخل آمين من كل فراق  
 وفي بقعة هادئة .. بين الزهور والورود  
 سأضمدك إلى صدري .. بقوة ١١  
 وأطبع على جبينك قبلة العصر كله  
 قبلة تدسها اللاتسكة حولنا  
 فنرتل لنا أناشيد الحب العذبة



وتسعين  
 بحبي وأسمد  
 بحبك  
 وأراك البوسة  
 العظيمة عجيبة  
 الإخلاص  
 كما كنت  
 دائما ..

### قطرة السكر مان

أحسن قطرة في العالم  
 برشام لكين  
 يسكن أُم العادة عند السيدات  
 تطلب هذه الادوية من أجزء خاتمة  
 الاعتدال بأول شارع كهوت بك بمصر  
 ومن الكياوي وديع هواوي بشارع  
 جلال باشا رقم ٩



# جريدة الهرالد الامريكية تعرض ٢٥٠ ألف جنيه على عرابي باشا ليكتب ثلاثة ارباع عامود • • • لمدة عام عن مصر

والكوت (زيرينا) بدعوة لزيارة عواصم أوروبا ليخرج الناس عليه ١١

عرابي باشا في كفر الدوار  
ولكنه لم يفرق بينه جميعا كما فعل غيره  
من الرجال قليل النظر وبذلك تمكن من أن  
يؤثر ساعا الى بر الامان من جديد • على  
تمكن من أن يكون الحاكم لزملائه السابقين  
وسماته تجمع بين الذكاء غير العادي  
والعنف الشديد في الوقت نفسه • ورغبته  
في ارضاء كافة الفئات واليقات •  
ولا يريد أن أطيل الحديث عن باقيه  
من رجال اللجنة • فقد اختبروا جميعهم من  
الشراكة والاثارة • وكان كل مستقبلهم  
يعلق على نجاحهم في مهمتهم كما كذب  
رجال الثورة ؟

فعل غالب باشا يوسف شهدي للثامن  
التاليك الشراكه • وقد ترك الجيش مع عرابي  
رغم باشا فوزي بشر كسي الذي طرده عرابي  
وفي الثاني الى السودان مرتين •  
وكان محمود زكي باشا وزيرا للداخلية  
في عهد باشا وكان يوليها رئاسة اللجنة التحقيقية  
عند غياب الرئيس اسماعيل أيوب •  
وكان سعد الدين بك مديرا للبحرية  
ومحمود حدي بك تركيا • ومن أسبأ أحد  
رفعت ساعد عرابي الابن •

وبعد أن لجأ عرابي من القوت هو وزملاؤه  
عقب الحاككة • فأتى محمود بك حدي  
والصع يفرق في عبيده وقال لي أي قدت  
شرف العاقلة وحفظت سمعة للمرين وذلك  
لأن أحد رفعت سبيه لم يقدم أولا • ولأن  
عرابي وزملائه لم يقدموا ايضا

وكان الأعضاء البالغون هم مصطفى  
رجب بك وسليمان بسري بك ومحمود مختار  
الندى • وقد أفتاه الثاني أن يلاحظنا دائما  
ليحصل منا على توصيات يقولها انها سوف

يصادفون في وقت واحد • وصوت مخطط  
في الوقت الذي كان من المروض فيه أن  
يدون السكرتيون كل كلمة قالها •

• • •  
واستقبلنا الرئيس اسماعيل أيوب باشا  
بمقابلة بالغة ودعانا الى الجلسات فريسا  
منه •

واسماعيل أيوب ولا شك شخصية  
معلومة • • وقد كان مسئلة السياس  
بمجموعة طفرات ومناقشات •

وبما كان متعبا عن البلاد • ومما في  
السودان أخذ يثقل ويصعب الانجليزية  
والمراسية والالمانية •

وفي دعوة من دورات الزمان •  
وتفانيات المخطوط التي تحدثت غالبا في الشرق  
أصبح اسماعيل أيوب محافظا لمقاطعة  
السودانية التي كانت مسرحا لمعاهد • ومن  
هناك تمكن من جمع المال العكس  
الذي أرسله الى القاهرة في انتظار عودته  
الى بلاده من جديد • • • وقد أشيع عنه  
أنه كان يريد تجارة الرقيق وأن هذا هو  
السبب في ثروته وازديادها ولكن أشك  
في صدق هذه الاشاعات ؟

وعاد بعد ذلك الى القاهرة كما كان  
منظرا ونفسه بعض الوعائت الرئيسية  
ومن يشار لاسم الحاكم القوي التي عقدت في  
العاصمة ثم اشركت بعد ذلك في وزاره بشر في  
عامي ١٨٨١ • ١٨٨٢ • مستوزر للاشغال  
العمومية •

وقد اشترك اسماعيل أيوب كثير من  
كبار المصريين في الحركة العرابية • بل كان  
عضوا في مجلس الدفاع عن القاهرة • وكان  
له دور هام في الاجتماع الذي عقد بجمعية

من السكتب الشيفة القوية التي كتبت  
عن الحركة العرابية • ذلك السكتب الذي  
جرى منذ أسابيع هنا على نقل بعض  
لصوكة الطريقة • والذي ألفه السارودي  
الحامي الانجليزي عن عرابي ولقد استاء  
• كيف دافعا عن عرابي • • • وشتر  
في لندن دون أن يعرف المصريون عنه شيئا •  
وزاعم دائما أن نقل لقراة لسوينا  
فلاستغلا من اصول السكتب لا يحتاج  
من القاري • ليظهره أن يكون لمدادوم  
الاملاخ على القبول السابقة التي شرت  
من نقل

• • •

في آخر أيام شهر أكتوبر مثلا للمرة  
الأولى أمام لجنة التحقيق التي كانت متعقدة  
في غرفة طوبى في الدور الأول بالقاهرة  
السنية • غرفة تقع فوق كدخل العام وتعمل  
ما بين سبعين محود ساي وعرابي من جهة  
واحد رفعت من جهة أخرى • • • وكانت  
المطران خالية من كل شيء • وقد دعت  
الأيض • وبالحجرة ثلاث نوافذ نقل على  
الدخل العام للسجن وعلى الشارع

ومدت في وسط الحجرة مائدة طويلة  
مغطاة بالقماش الأخضر وجمت عدة  
كراس حولها • جلس عليها رئيس وأعضاء  
اللجنة والسير شارلس والسون والسير  
جيان وبعض السكرتيين •

وقد تمت السجائر والقهوة • وقطعت  
الوقت الذي أحسبنا فيه القهوة وشربنا  
السجائر في مراجعة بعض الأوراق مراجعة  
لهائية •

وأخذ الرئيس وزملاؤه يسألون  
الشهود والسجون • وحكوا أيضا







ذکر علی علیہ السلام

— 42 —

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در صورتی که در این کتاب  
 ۲. در صورتی که در این کتاب  
 ۳. در صورتی که در این کتاب  
 ۴. در صورتی که در این کتاب  
 ۵. در صورتی که در این کتاب  
 ۶. در صورتی که در این کتاب  
 ۷. در صورتی که در این کتاب  
 ۸. در صورتی که در این کتاب  
 ۹. در صورتی که در این کتاب  
 ۱۰. در صورتی که در این کتاب

۱- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۲- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۳- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۴- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۵- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۶- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۷- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۸- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۹- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار  
 ۱۰- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار

و بهر آنکه در این کتاب  
 هر که می خواند  
 و در این کتاب  
 هر که می خواند  
 و در این کتاب  
 هر که می خواند



[illegible][illegible]







أنا أقول أن أظهِر عيوبه أنه قادر على الحملات  
فمن سجدت حتى حذفت من مدأ رثا  
من + مع حق - من صفوف الصفوف  
و جند في + من اعلم و ربح مد  
دلت أن عدد من جعل يكمل - ح - سم  
وعمل وكند. وفي مثال. وسيف من سيف  
الكفاح في الحياة والقتال

في العام الماضي أقام النادي حملة تكميم  
لشهادة الاساد محمد صوري أبو عز وزير  
الحقانية السابق لما أداه من الخدمات للحرية  
وفي هذا العام أقام حملة تكميم لدولة اسماعيل  
صديق باشا لخدمة أداها للحرية وأجسامه  
هذا تروي كيف أن السادي يتعد هذا كلما  
عمر السادة

حياته المزلة عادته وبطء لا كلمة  
فيها ولا مبالغة . يمكن الآن في ميلاجية  
على شاطئ النيل يقيم فيها المآثر الجميلة  
لزملائه وأصدقائه وإنه يدعوك إلى عداة  
( متواضع ) كما يقول قد ذهب معه فلايت  
أن تجد ألوان الطعام المختلفة لشيء المسبوك  
وقد يكون عداته لك مصداق كل شيء  
إلا أنه عسوف تماماً في حقايق ما يدعيه  
محب الرياضة . يعود متأرباً معه  
ويمشي صافات طويلة على قدميه - يصح  
سهرته في النادي إلى الساعة الخامسة ثم يجد  
ذلك في إحدى دور السينما مع الأستاذ  
حسن الخطم وعبد الحليم محمود على  
وغيرهما من أعضاء النادي .

وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَكْتُمَ حَدِيثَ عَنِ عَبْدِ اللَّهِ  
عَنْ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ عَنْ  
عَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ عَنْ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
عَنْ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ عَنْ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

المجنونة

گاہد مصورہ - مطالبہ

١٧ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الزينة

تأليف

ظہرت فی اول اکتوبر

وفي الاسكندرية من مكتبة الدكتور باشارع سعد زعول





وهذه القصة ذكر أن محمد باشا محمود  
وسمعيه حتى بك وعبد الرحمن بك  
لأنهم أعصاه من مجلس النواب العالي

کے لیے یہ ہے کہ اس کے لیے یہ ہے  
 کہ اس کے لیے یہ ہے کہ اس کے لیے یہ ہے  
 کہ اس کے لیے یہ ہے کہ اس کے لیے یہ ہے  
 کہ اس کے لیے یہ ہے کہ اس کے لیے یہ ہے

\* \* \*  
 السبب في الجوع في حقن الجوع -  
 من زرع شعيرات في الفم واسهله  
 في كل شهره راجع الى اسمه شعيرات  
 هذه عند غنودها من اي شيء حذر  
 لكونها من زرع (عنه) شعيرات  
 في كل جلد حذر شعيرات حذر  
 شعيرات الشعيرات  
 عند يكون زرع في حذر الشعيرات  
 كثير من زرع في حذر الشعيرات



٥٥٠  
و لا يحد من الالاس من حو  
الحد لا يحد من الالاس  
ولا السكات نور لا  
هو من ر ا ح في عس  
تراه ولا سمعه ولا حده لا يحد  
وعلى الاحص في ح الم فهو لا يحد  
أده را مانسكلم ح ح ح ح  
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
الصف

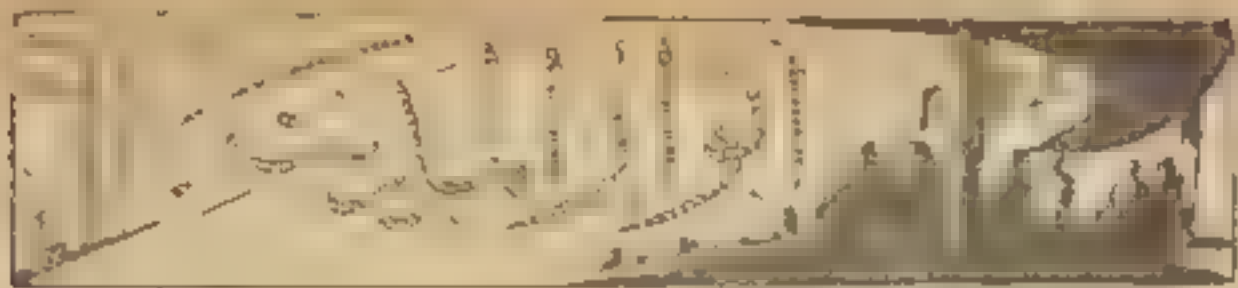
پہا  
۱۰۰ (۱۰۰)



۱. من کل عوالمی  
 ۲. من کل عوالمی  
 ۳. من کل عوالمی  
 ۴. من کل عوالمی  
 ۵. من کل عوالمی  
 ۶. من کل عوالمی  
 ۷. من کل عوالمی  
 ۸. من کل عوالمی  
 ۹. من کل عوالمی  
 ۱۰. من کل عوالمی

ملاوه على قوله ع. حده





في حفلات جمعية المواليد

من صاحب الحلالة الملك

والاستاد سليمان محبت

[illegible]

...

129

[illegible][illegible]







و این کتاب را در سال ۱۳۰۲  
در تهران چاپ کرده است  
و در آنجا که در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود  
و به همین جهت در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود  
و به همین جهت در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود

و این کتاب را در سال ۱۳۰۲  
در تهران چاپ کرده است  
و در آنجا که در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود  
و به همین جهت در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود  
و به همین جهت در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود

و این کتاب را در سال ۱۳۰۲  
در تهران چاپ کرده است  
و در آنجا که در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود  
و به همین جهت در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود  
و به همین جهت در آن زمان  
در ایران بسیار کمیاب بود

في الوقت الذي يوجد فيه أكبر عدد من كازيو  
بديهة الجمهور

وسمى جسي

أول مولوداته في حياة الاثنين رتيه

وأبدا في هذا الموسم ، وقد أله الجمهور

على لاجئ لانه لم يفتقد احد

ثم تسلم من قبل

بعد الآن من

أحد كازيو لا حتى يحقق بل من

بعد الموت بغيره

وأحب أن يكون في

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق



الممثل المحبوب الاستاذ بدير لاما  
في ألبان ، تمثيل في فيلم السكر القوي ، وهو من عرصة

في وقت لاحق

في وقت لاحق

في وقت لاحق



افشا امر از انبیا

وہی ماحول ہے جس میں مسعودی نے

جریمه قتل تافیه  
«سیمادیا نا»

بعض دواء وسوسه من اجل اور  
 هذا المصداق احدث وعده لم يرب  
 هذا خبري ، ولا يخرج قيم من افعاله  
 من هذا النطاق والقبول الجدي يصور حياة  
 احد الخبرين الذين امتهوا الذهب والفضة  
 وصلاح لكسبها ولكن بحرق نوم  
 ان مصداق هذا ربه يحظره في كل  
 عريضة هناك طر حادثة في كل  
 لانه من مصداق عدم ؟ هذا ما  
 من مصداق روحه ؟ مع حب في  
 كل من العنق في حب له  
 هذا مصداق الخاطات مسببا في عودته الى  
 حياة الاجرام

والنوع ليس قريبا من أعلام قبيلة  
فقد قلنا هذا النوع وأولا قوة الإخراج  
وأما النوعين من قبيلة إدوارد وبنو شون طرعه  
فأوضحه قبل إلى دوحه الحارة

امریکی فی اکسفورڈ  
« سینارویال »

هذا الفيلم أول منتجات شركة عزو  
جودين مارني أخرجت استوديوهات  
ميامي أنجلوا وهو أول فيلم يشترك به

دو الحیة الریقا  
( - - - - - )

دو اوجیه ورقہ  
(- - - - -)

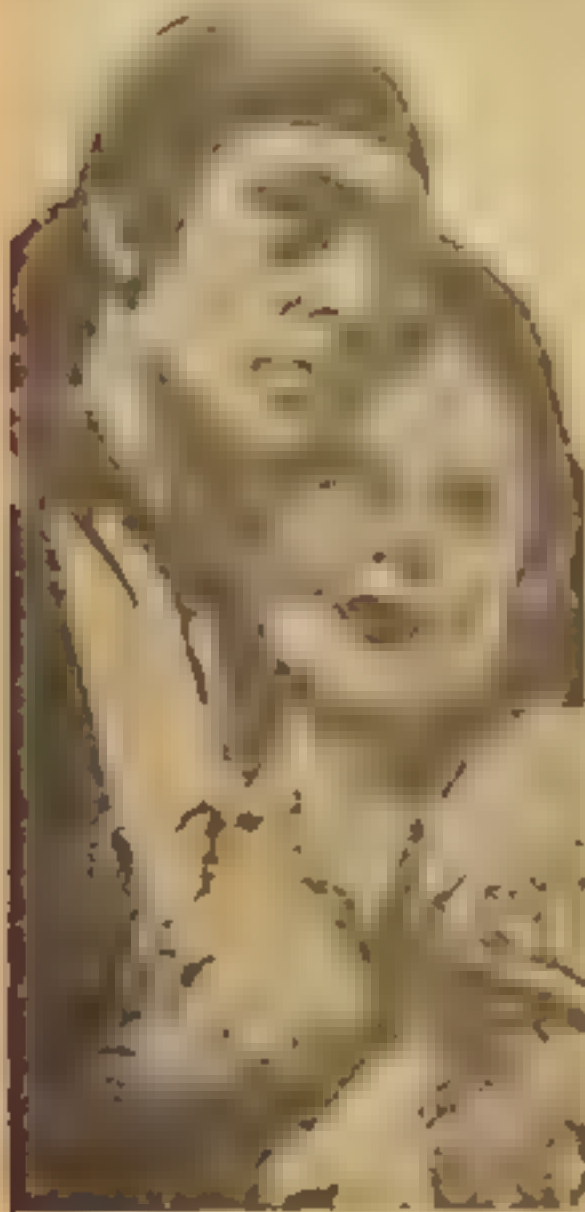
[illegible]





6

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 ۲.  $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$   
 ۳.  $= -2x^{-3}$   
 ۴.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 ۵.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 ۶.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 ۷.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 ۸.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 ۹.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 ۱۰.  $= -\frac{2}{x^3}$



و من بعد از آنکه در این کتاب

[illegible]

۱۰۰۰ کوبه معطره جوی فی و در کوبه ۱۰۰۰

## على احسن وجه

ولذلك سرنا فيلا الى مركز  
وصوفا في حرج القدر و " و  
والتي في رومانيا تمتع عن القيام جنيل  
حتى الاملاء المرسة في عظم  
من كواكب فرنسا ايضا اللواتي  
اموس اوبكا النجمة الطرية سيمون  
سيمون التي قامت ضجة في الاسابيع الماضية  
حول اخراجها من امريكا لسوء اخلاقها  
وذلك بعد ظهورها في عدة افلام مع  
(عمر يوم الثالث) و (النساء السابعة) و  
(جوريت) والفيلم الاخير لم يرض في  
مصر بعد

أما من الناحية التي نصاب يدكر في  
في هذا الشأن فقد قدمت النجمة المعروفة  
وليزيطة طلة الارض الطيبة  
وكذا اتون والروك الذي قام بدور  
البرنس اليت في فيلم (المسكة فيكتوريا)  
وكل من حضر فيلم (الملك وغرفة الرافعات)  
ذكر ولا شك بطلة الطريف فرانس  
جراي الذي ظهر ايضا في (خوف  
المنجحة) وهما من الرقيات نرد من  
هوليوود اخيرا بما كان من وصول نجمة  
(ناراسي جليا) الفرنسية الحناء دانييل  
داريو تميدا لظهورها في اول فيلم امريكي  
لها وهو (غضب باريس) مع دو جلاس  
ميرامكس

فيل نكتي هوليوود هارلك النجوم ام  
نصر على اقتناص دورى المواهب من بلادهم  
لاستثمارهم— هذا ما نتركه للمستقل.  
(فاقد السينا)

هوليوود

تستهوى المجرم



والتي في رومانيا تمتع عن القيام جنيل  
حتى الاملاء المرسة في عظم  
من كواكب فرنسا ايضا اللواتي  
اموس اوبكا النجمة الطرية سيمون  
سيمون التي قامت ضجة في الاسابيع الماضية  
حول اخراجها من امريكا لسوء اخلاقها  
وذلك بعد ظهورها في عدة افلام مع  
(عمر يوم الثالث) و (النساء السابعة) و  
(جوريت) والفيلم الاخير لم يرض في  
مصر بعد

أما من الناحية التي نصاب يدكر في  
في هذا الشأن فقد قدمت النجمة المعروفة  
وليزيطة طلة الارض الطيبة  
وكذا اتون والروك الذي قام بدور  
البرنس اليت في فيلم (المسكة فيكتوريا)  
وكل من حضر فيلم (الملك وغرفة الرافعات)  
ذكر ولا شك بطلة الطريف فرانس  
جراي الذي ظهر ايضا في (خوف  
المنجحة) وهما من الرقيات نرد من  
هوليوود اخيرا بما كان من وصول نجمة  
(ناراسي جليا) الفرنسية الحناء دانييل  
داريو تميدا لظهورها في اول فيلم امريكي  
لها وهو (غضب باريس) مع دو جلاس  
ميرامكس

فيل نكتي هوليوود هارلك النجوم ام  
نصر على اقتناص دورى المواهب من بلادهم  
لاستثمارهم— هذا ما نتركه للمستقل.  
(فاقد السينا)



أفلاذ المعاهرة ويستعرض حدود شركات السيد في مصر  
مـــــــــــــــــــــ أو عهده

[illegible]

الأمراض البولية

اسمها الحنفية والمرسومة. والاراضة الباردة

قشقي تماماً بطريقه

الأستاذ كورجى

الکثیر فی الصبح اکملہ، جمالیہ

فہم: جملہ اہم نکتہ جو غور سے دیکھو۔

16) *La casa*







# الدار امان

سيدتي

سيدتي

لا تخشى على مخوهراتك لا تحس على مسمياتك

إذا أودعتها خزائن

بنك مصر الحديدية

فتكون في الحفظ والصون

بنك مصر وحر لكم حرائر الحديدية قوية ويزيدهم عيشة عيون ساهرة



[illegible]

Handwritten notes on a piece of paper, likely a page from a notebook or ledger. The text is written in Arabic script and appears to be a list or account of items, possibly related to a business or administrative record. The entries are organized in a structured manner, with some items preceded by numbers or symbols. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age.

برای اطلاع و اقدام

مردمان

1870



وإذا كانت  
التي هي  
في حيا  
في حيا  
في حيا

وإذا كانت  
التي هي  
في حيا  
في حيا  
في حيا

وإذا كانت  
التي هي  
في حيا  
في حيا  
في حيا

وإذا كانت  
التي هي  
في حيا  
في حيا  
في حيا

وإذا كانت  
التي هي  
في حيا  
في حيا  
في حيا

وإذا كانت  
التي هي  
في حيا  
في حيا  
في حيا

وإذا كانت  
التي هي  
في حيا  
في حيا  
في حيا

التي كان يدمي هذه بالدمع  
المرافقات تأمن بقاها  
وفي هذا القدر الزيادة

صداقة جديدة

والصداقة الجديدة التي تحدث  
أزنت عمدة الدين في القاهرة  
التي شأت في الرقص المراق والمطرب

والمطرب عبد الله السيد نجم  
من لاشي في الذي حرص الآن في سنودو  
ومعذور مريد . كما أن عبد الله ممدور







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

و...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

و ان عصبه ها در سطح این درجه یافت می شود.

فصل ششم در بیان احوال و احوال

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

۱ - ...  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...

[illegible][illegible]

جبارا على لوحات الحكومة وفي القلعة  
 العامة أما لو ليس المرقى فقد جردته السلطنة  
 من السلاح وجمعته في عدة اقسام  
 على أعمال الصنف والارهاب وهناك  
 تقول صرما على تمر حرجال هذا البوس  
 الذي يروى عنده على ثلاثة آلاين شخص  
 اكتماء الخلد البريطاني الذي استعصرت فرقة  
 منه من الهند  
 فن آاه جده من

وقد احدثت سلطة في حيد القلعة  
 اليهود وجمعهم من شدة غموض حركته  
 القوي وجمعهم من شدة غموض حركته  
 تجمع منهم حدث من عدة اقسام وجمع  
 الاكبر في جمع حركته كماله لا يربط  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 لا يطرأ في جمع حركته وجمعهم  
 يلقون في القوي وجمعهم من شدة غموض حركته  
 دون جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 يكون في جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته

وقد عمت من جمع المصادر اسمها  
 القلعة من جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته

وقد عمت من جمع المصادر اسمها  
 القلعة من جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته

وقد عمت من جمع المصادر اسمها  
 القلعة من جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته وجمعهم من شدة غموض حركته

منه لا يربط في جمع حركته وجمعهم  
 وأجمع من جمع حركته وجمعهم  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته

وقد عمت من جمع المصادر اسمها  
 القلعة من جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته

وقد عمت من جمع المصادر اسمها  
 القلعة من جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته

وقد عمت من جمع المصادر اسمها  
 القلعة من جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته  
 وجمعهم من شدة غموض حركته

وقد عمت من جمع المصادر اسمها  
 القلعة من جمع حركته وجمعهم من شدة غموض حركته  
 حركته وجمعهم من شدة غموض حركته

فصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة  
 ففصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة  
 ففصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة

فصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة  
 ففصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة  
 ففصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة

فصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة

فصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة

فصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة

فصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة

فصل في ملكات سكة احد من روجه  
 كانه يحكمه بصره في القلعة













# افتتاح المدارس



.... من اصول القومية تفضيل المنتجات الوطنية .

فعليكم بطلب

## طربوش القرش

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج

## مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج

مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج

مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج

مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج

مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج

مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج

مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

والجودة التامة والألوان الثابتة

والأسعار المتزاودة الممثلة

صناعة مصيرية حكيمة

انتاج









عدي هامش السيدة العاطية

ایسقط شمیرلن الحائن ! وأما آسف لان اسمی شمیرلن !!..

فصل في معرفة ما يجب من العلم والادب والاحكام

في "حدّ لا" لا، ولا مرة الأولى  
على أيديهم بعد "حدّ لا" هو أمام حركة  
و... في وقت...  
...  
...

١٠

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1947 1 1 4 = 42

U. S. 6' 10" 6

المصنف : د. محمد عبد الله بن عبد الرحمن  
الطبري

وروي في أي من أحد الأقسام  
موجودة في القسم المحدود منهم في

[illegible]

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۴

FOO

ان نيل من شدة من ولا به  
ان لا من دعوهم من ان لا

[illegible]

و بعد از آنکه از این امر آگاه شد و در میان  
مردم آنجا که در آن زمان در آنجا بود

مجلس شورای ملی  
روز شنبه ۱۳۰۴

لا تلحقنا إلى حبسك وحسبي عني  
ما نريد

وہکدا سہا شہو سہو یا ای قہر  
وہکدا سہو سہو سہو سہو سہو

شکوہوں کا کیا کیا لایعجب نظر

•

في غروب الصفح في شهر رمضان

وہ کہہ رہا تھا کہ وہ سچ ہو، غصہ مٹا کر  
 اور لاجل لالہ کی اس  
 سہ سے جس نے جھپٹ کر دیا اس کی  
 وہ بول رہا تھا کہ وہ سچ ہو، غصہ مٹا کر  
 وہ کہہ رہا تھا کہ

و پاره داسه شمع خواره انوار  
شعله داسه شمع خواره انوار

لقد أيدى مدتشعولي ودلاديه طلب ايجاد  
لنظام في باريس من كل الاماكن في مختلف

المن والصناعات أن يجتمعوا في يوم من عند  
الخروج من حال أعمالهم النظام في كل

مکان لاطهار احترام و از برایهم شدید  
لا عمل اف به الاحیاء والنعمی

وأخذت سيارات الدعاية التي تديرها  
جماعات السلام في انجلترا تطوف المدن

الحمد لله

وكانت الجماعه تغارها الارض الم  
ووجد الس م هو و

عن محمد بن الحنفیہ  
عن عبد الله بن محمد بن الحسن

• • •



امر

ومن المعروف أن العرب الإجماع  
الذي وسوسه شره هو حصص نقد  
ظاهر عند أبي جند أن لخلاب وانصحه  
الإجماع إلى بشره لآب أبي جند  
تتبع من حقوقه بعبارة ووجه  
شره هذه الفرصة إليه وأحد  
بشره ووجهه بعبارة شره  
الإجماع على شره العرب  
العاصم  
وكان له

أن قبول شروط الهدنة عبارة عن  
مكسوم أوروبا خاضعة أمام قوة السدة

وذلك تهدد السلام والحريه في العالم  
أعم العالم من القوى المذكورة

وَأَيُّهَا الْمُهَاجِرُونَ وَالْمُهَاجِرَاتُ الْمُسَوَّمُونَ

امريکا ويٽع عدد اعصاب ۱۷۵

أن النارية رافضة المذبح هوق

• • •

وحدث في المجلة اذاه وفي المجلد  
حدث اقسام تحدث عنه

في هذه أسس سادس و سابع و ثامن و تاسع  
في هذه أسس سادس و سابع و ثامن و تاسع

مواظبه على هذه الصلوات والاسماء  
بغير شغل

هـ لا تشب أب هذه إلا هـ ولا  
تدري واحد وهـ الا احكام

في داخل الورود منها و  
أعصبت

وَأَمَّا هَذَا فَمِنْ أَلْبَحْ دَلِيلٍ عَلَى أَنَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# دبلوماسية عام ١٩٣٨

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...

٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...

١١ - ...  
١٢ - ...  
١٣ - ...

١٤ - ...  
١٥ - ...  
١٦ - ...

١٧ - ...  
١٨ - ...  
١٩ - ...

٢٠ - ...  
٢١ - ...  
٢٢ - ...

٢٣ - ...  
٢٤ - ...  
٢٥ - ...

٢٦ - ...  
٢٧ - ...  
٢٨ - ...

٢٩ - ...  
٣٠ - ...  
٣١ - ...

٣٢ - ...  
٣٣ - ...  
٣٤ - ...

٣٥ - ...  
٣٦ - ...  
٣٧ - ...

٣٨ - ...  
٣٩ - ...  
٤٠ - ...

١٤ مارس - ...  
١٥ مارس - ...  
١٦ مارس - ...

١٧ مارس - ...  
١٨ مارس - ...  
١٩ مارس - ...

٢٠ مارس - ...  
٢١ مارس - ...  
٢٢ مارس - ...

٢٣ مارس - ...  
٢٤ مارس - ...  
٢٥ مارس - ...

٢٦ مارس - ...  
٢٧ مارس - ...  
٢٨ مارس - ...

٢٩ مارس - ...  
٣٠ مارس - ...  
٣١ مارس - ...

١ أبريل - ...  
٢ أبريل - ...  
٣ أبريل - ...

٤ أبريل - ...  
٥ أبريل - ...  
٦ أبريل - ...

٧ أبريل - ...  
٨ أبريل - ...  
٩ أبريل - ...

١٠ أبريل - ...  
١١ أبريل - ...  
١٢ أبريل - ...

١٣ أبريل - ...  
١٤ أبريل - ...  
١٥ أبريل - ...

١٦ أبريل - ...  
١٧ أبريل - ...  
١٨ أبريل - ...

لا يفوتكم أن تزوروا

## متحف

سكان حديد وتاثيرات وتليدوات الحكومة المصرية

(أمام مخزن بضائع محطة مصر)

شعبه، طور و... من أمن... لا...  
و... كرو... من... و... من...

## في مصر والخارج

★ المتحف... من... الأسبوع... إلى... ★

|   |               |
|---|---------------|
| من أول مايو إلى ٣٠ يونيو                            | في فصل الصيف  |
| من الساعة ٨ إلى الساعة ١٣                           |               |
| من أول أكتوبر إلى ٣٠ أبريل                          | في فصل الشتاء |
| من الساعة ٩ إلى الساعة ١٣ ومن الساعة ٥ إلى الساعة ٩ |               |
|   | خلال شهر...   |

ماتت... لا... والمعلل... سنة... من... كما هو مع...

رسم الدخول ٢٠ ملياً





## الاربعاء ..

### نيكول تشميرلن

يبلغ من العمر ٩٩ عاما

ولد في ١٨ مارس عام ١٨٩٩ في مدينة برمنجهام

ابن جوليف تشميرلن الوزير البريطاني ووالده من سيدات الطبقة الراقية الا نجده  
متزوج . له ولدان . وله حفيدان

تلقى دروسه في كلية رجبى الاستقرائية . ثم بجامعة كمبريدج .

أختير رئيسا للجنة برمنجهام في عام ١٩١١ ثم عمدة لها في عام ١٩١٥

لم يدخل البرلمان الا في عام ١٩١٨ وعمره خمسون عاما

عين وزيرا للبريد في عام ١٩٢٧ . ووزيرا للدالية في عام ١٩٣١ ثم رئيسا للوزراء

في عام ١٩٣٧ بناء على رغبة الأغلبية في مجلس العموم الحالي .

عقب للبيئة المائية . وله هوبان عظيمتان . صيد الاسماك ، ودراسة حياة الطيور

أدوارد دلاويه

ولد في ١٨ يونيو عام ١٨٨٤ في كارنثرا . وهو ابن خباز .

استاذ في التاريخ ويعمل أجازة (الاجر جاسيون)

توقيت زوجته . وله ولدان محارب قديم . جاوليش في فرق المشاة . وله ابن

عليه رتبة السكائن ويوسام القديون دونور .

هادي . يحب الرياضة . وركوب الدراجات . ورياضة الان من قيادة الجولف

اكرول . يدخل المسارح . وهو ( يلعب ) بنفسه .

كان أول الحائزين على الاجر جاسيون في التاريخ . وقد أختار دراسة التاريخ الا

ادولف هتلر

يبلغ من العمر ٤٩ عاما

ولد في ٢٠ أبريل عام ١٨٨٩ في رونيوم في النرويج النمساوي جوار الحدود

البافرية . ابن عامل بالحمارك

درس في مدرسة النون الجبلية في لاند واصبح رساما للمباني وقاشا

محارب قديم واشترك في الحرب وجرح بها ثم عين لفتات مساعد في الجيش

ان بدأ في منقلبه العسكري ولكن الجيش الا انه سرح في ١٩١٩

وفي ٩ نوفمبر من عام ١٩٢٣ الف في مونيخ مع زملائه الحزب الاشتراكي . وولد

حركته . وسجن لمدة عام في قلعة لاند برج وهناك ألف كتابه ( كفاحي )

لا يدخل ولا يشرب الا الماء . ويعيش على الخضروات دون اللحوم .

وهو يحب الموسيقى الهادئة وللبيئة الهادئة في جبال الالب في منزله برشتاين

بنيتو موسولين

يبلغ من العمر ٥٥ عاما . ولد في ٢٨ يوليو عام ١٨٨٣ في دوفيا في رومانيا

ابن حداد . متزوج وله خمسة أولاد وله حفيدان

كان مدرسا . ثم رحل الى سويسرا ولما لم يجد عملا له هناك في التدريس

عاملا ثم بناء . وأجدا يدرس الاجتماع واللغة الفرنسية

وأجدا يدرس السياسة وعمره عشرين عاما

وبعد الحرب أخذ يدعو لحاربة الشيوعية . وأجدا يشرعياته الفاشية في

محارب قديم . جرح جرحا خطيرا في الحرب . يعيش على الخضروات دون اللحم

عجب الرياضة . يحب المهرجة . يعود طيارته بمهارة .

ذلك الحدث الذي اشار اليه وانما

قد امل عليه أوامره بعد أن تحقق عنه

من رأى سجنه السابق وتأكد انما ان

فرنسا واجتاز الا يمكن أن نشتركا

في حرب من أجل شيكوسلوفاكيا

ونفذت الحال بعد ذلك وزادت

مطالب خطر المربعة بمجرد وصول

تشارلن الى بلاده واعلنت الصحة العامة

في فرنسا بعد أن اعلنت انكزاه أن فرنسا

إذا اشتركت في حرب مع السايان في

صفا منذ اللحظة الأولى

ولكن لم يمكن كل ذلك ليس خطر

عن عزيمته بعد أن رأى خطر المربعة

الغربية لذلك الحرب التي يمكن أن نشأ

وراء مشكلة السوديت

فملا . . . وبعد كل ذلك الشهير . . . كانت

النتيجة أن انقل رؤساء أعظم دول أوروبا

الى مقر عامل الرينغ العظيم لمحاولة الاتفاق

منه . . . على حساب شيكوسلوفاكيا . . .

حليفة فرنسا .

كان هذا هو رأي دوجروب . وكان

هذا هو ما حدث فعلا

## الجنسونه

### مجموعة قصص مصرية

لمحمود كامل المحسن

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

بين النسخة ٥ قروش



# همس ذات ليلة

تابع للشور على صفحة ١

أنصاف — أنا لا طاقة لي على إكمال هذا (فأنا حكة) الخرافة عدي والشعر عدينا  
نحية — ما كنت أعزمت الخروج فلعلي أعطيك قبلا من عطر جديد اشربه أخيرا  
صحيح — بعدا كما سروقك اسمي  
أنصاف — ما هو ؟  
نحية — همس ذات ليلة ؟

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بالمشية الكبرى مركز ميت عمرو في يوم ١٩ من سوق مصر ميت عمر

سباح هذا أردن فمع  
عاز الحكم ن ١٩٧٠ سنة ١٩٣٨ لوسكي  
ضد محمد أبو نجاح الملاح  
وقد بلغ ١٠ جنيه و ٨٠٠ م  
كطلب الحاج خليل يحيى الحاج بهر  
فيل راجب الشراء الحضور  
\* في يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ صباحا بالمشية من سمح  
والأيام التالية

سباح هذا ١١ روي فمع معدل ٢٢ طغراف  
ملك الشيخ محمود عبد الحميد من ن سمح  
عاز الحكم ن ١٠٥١ سنة ١٩٣٨ من ل أو نج  
وقد بلغ ١١٩٠ قرش صباح كطلب  
عبد الحميد محمد السطاطي من أبو نجح  
فيل راجب الشراء الحضور

\* في يوم أول نوفمبر سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ صباحا سوق بركة سرفا  
مركز دبروط والأيام التالية  
سباح هذا مولتي وأواني لحاسبة مينة  
بعضر الحضر  
ملك عبد الملك عطية عاز الحكم ن ٢٦٥٠  
سنة ١٩٣٨ دبروط  
وقد بلغ ٢٦٦ قرش صباح بخلاف  
أجرة الشر

كطلب است حسن ث عطية من ن حرام  
فيل راجب الشراء الحضور

نعت سيقوم بذلك  
انصاف — (في صوت خافت مرهف)  
أجل .. يظهر أنها لاحظت شيئا .. لا يجب أن  
تقبل الحديث الآن .. سأخبرك فيما بعد بما  
سمعت منها اليوم وكلفت حولها .. أتى خاتمة  
خاتمة جدا يا سيد  
سيد — ماذا ؟  
انصاف — أنت تعرف أنني أحبك ..  
أحبك حيا لا أظن أن أمرا آخر شمرت  
به تخور رجل آخر .. ولذا أخاف إذا بدأ  
الناس بالموتون علينا أن نحل بهذا الحب  
كل مرة

سيد — (بقرق) هذا صحيح .. يجب  
أن نحرس .. من الحق أن تعرف أننا نهورا  
.. وكلفت هو الآخر .. لقد حذرتك  
مرارا .. سأخرج أنا بسيد خليل .. وذاكر  
ظهورا نعدني اليه اللينون في المائدة عدي  
الآن خشية أن يلعننا أنا نعدت في أمر  
مريب

انصاف — إن ما ألتسكبه من مكاني الحديث  
عن الشر وهي لاهية عما يفعله زوجها  
في الخارج .. لقد خطر لي أن أصارحها  
بما يعرفه الناس من حبه لا اعتداله عن زوجته  
شاكر بك  
سيد — لست أدرى كيف خلق عن  
نحية من هذه العلاقة بين منيب وانصاف  
انصاف — أي مرأاة ذاع فم بعد  
سرا .. كما ذكرت في هذه الحياة كلما زاد  
كره من منيب .. وللسكينة لا تزال تكثر  
(تقدم إلى حيث وقفت نحية) أتى خارجة  
بانا

نعت — سبارق وساتقها نعت أمرك  
أه ينظر لك أمام باب الخديفة  
نحية — لم هذه السرعة ؟

منيب — أتى مدعو الليلة كشاهدة  
لسماع مع شاكر بك .. لقد ترك لي رقم  
تقصيرة وطلب إلي أن ألقى الحق به في  
في أي وقت ..  
نحية — ألا نستطيع أن نضحي السبيلنا  
من أجل ؟

منيب — أنت تعرفين يا حبيبي أنني  
لا أزال شاكر بهما مشاهدة كفى كلارك  
جبل .. أوعين روبرت نيلر أو صوت  
جانت ماكدونالد .. أنا نهر مثل هذه  
السهرت للصدت في أمهاتنا ..  
نحية — آه .. إذا كنت ستحدث معي  
على القصص من في مشروعت الجدي فذهب  
انصاف (

منيب — لم تضحكين ؟  
نحية — لا شيء .. هيا .. أسرع لللا  
يومي مودد السينا .. اجهد ألا تأخر  
كثيرا

منيب — أتى أرك لك ابن خالك  
نعت لسلوك حتى أعوذ (يخرج عبد الحميد  
ومنيب)

نعت — قلت لي باننا أنت ستعطيني  
أول شر فرنسي أصعب به أخيرا أين  
هو ؟

نحية — آمالك وول الذي كتبه الشاعر  
و طرحت بروفايس .. والذي أطلقت  
عليه اسم في كتابك .. تعال .. أتى لحظة  
.. ديوان مدح .. سأعطيه لك بشرط أن  
تأمره لي .. فيه يضع انصاف اثرت عليها  
وكون الأحرار إذا شرانها (يصيحان جانبا  
أعلم ديوان السكيب)

سيد — لا انصاف .. كنت أريد  
أن أعرض استصاوي لا يصحك إلى مترك  
ولكنك ناهد امرعت وقالت إن ابن خالها



# هذا الدستور يجب أن يعدل

بقية المنشور على الصفحة ٣

فيه ألا يترك الوزير المصري وألا يتكروا أن  
يثنى عليه أمام المستشار الإنجليزي وأن يصرف  
إلى الأقارب والأصهار والناسيب ومهابدك  
الحال في الظاهر ومهابدك هذا الرديف الآن  
بكلت الوطنية فانه قد شب وشباب وسط  
الحزب الذي كانت تعتقد في سعيه حقائق  
دخان (البينة) المارحجة على قم (جانب  
المستشار)

ولا صلاح لهذه البلاد بالأفلاج افلاحا  
فاما عن الاتجاه لهذا الرديف الذي تجار في  
أجسام أفراده مظهرة من أمراض الذبحة  
الصدرية وتصلب الشرايين ، وتضخم  
البروستاتا وفقر الدم وأمراض أخرى  
يستعمل معها قيامهم بأعمال شاق يستنفد  
عشرين ساعة من كل يوم كما جعل الوزراء  
الشيان في الدول الأوروبية الفاضلة.  
ولكن هذه الخطوة لا يمكن — ملبا —  
عقيقها الآن ولذا نرى وجوب تنقيح  
الدستور المصري بحيث ينص فيه صراحة على  
تحريم تعيين أبناء الوزراء وأخوتهم وأبناء  
أبنائهم وأبناء أخوانهم . وأزواج بناتهم .  
وأبناء أمهاتهم ومخالاتهم . وأخواتهم  
قد يفرض على فكرة هذا التنقيح  
بانه لا يجوز حرمان الدولة من كفاءة أمين  
وزير أو زوج ابنة وزير اذا ثبت كفاءته  
بقرينة ما . ولكن هذا الاعتراض  
لا قيمة له إطلاقا إذ تذكرنا أن ما حدث من  
استغلال المناصب الوزارية في تعيين الأقارب  
قد لوث صحة نزاهة الحكم في مصر . . . وإن  
الناس اعتادوا أن يصعدوا علنا عن توفيق  
ابنة وزير معين إلى زواج شاب مصر رغم  
دعامة وجهها وقبحة لان ذلك الشاب موعود  
بوظيفة معينة في الوزارة التي يتولاها ذلك

الوزير

وفي هذا متبني الوزارة الهيبة التي جعل  
هذا الدستور حق الهيبة على السلطة التنفيذية.  
أن التعديل الذي تشرحه قد يبدو غريبا  
في نظر شرائح القانون الدستوري ولكنه  
بالنسبة لمصر — لا مباح من عندنا أردنا  
أن نرفع بالوزراء من درجة ومدير  
مستخدمين إلى منصب وزير يرفع  
عن النظر في الوظائف ولا يخرج إلا كما  
هو أجل وأسمى

المحرر

★ في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا  
دعت الحالة لذلك بتاحية بالمشورة مركز  
سوهاج .  
سباح علنا زراعة ١٢ قدان موزعين  
لصح .

ملك طه أفندي يسير حمادي نقاذا  
الحكم ن ١١٦٧ سنة ١٩٣٧ جزئي  
سوهاج  
وقه المبلغ ١٥٠ م ٣٣ ج  
كطلب الشيخ عبد الرحيم عبد الله  
مسدد الله

لعل راقب الشراء المحضور  
★ في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨ بتاحية  
الشوك قربي مركز القباط من الساعة ٨  
صباحا

سباح علنا زراعة ١٢ قدان موزعين  
نقاذا للحكم ن ١٢٤ سنة ١٩٣٨  
ملك مسوق حدين حسن  
كطلب احمد ابراهيم فرج الجاجر  
بالشوك

وقه المبلغ ٢٦١ قرش صاغ بخلاف  
اجرة الشر وما يستجد

لعل راقب الشراء المحضور

★ في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا بتاحية كغير ششون  
مركز مينا القمح شرقية والأيام التالية  
سباح علنا زراعة ٥ قدان قطن راجح  
لجميع اللان مية بمحضر المحضر  
ملك الست فبسة عمر مصطفى عن  
ويصنفها وصية على أولادها القصر المزودة  
لها من القمح السيد أفندي سماويل  
وقه المبلغ ٥٨٦٦ قرش صاغ خلة  
مالمسود وما يستجد

نقاذا للحكم ن ٢٩١ قلى الزا  
سنة ١٩٣٥

كطلب حضرات الحاج علي حسن  
الطاروشي وأخوته مينا القمح  
لعل راقب الشراء المحضور

★ في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بكفوح  
مركز السنطة

سباح علنا زراعة ١٥ ط قطن  
ن ٧٧ ط قطن مريض ٥ ط قطن  
راجح

ملك محمود الشيمى من التابع  
الحكم ن ٢٤٩٧ سنة ١٩٣٨ بنو طنة  
وقه المبلغ ٥١٩٧ قرش صاغ  
رسم الشر وما يستجد

كطلب الخواجه صادق ناصر القاجر  
لعل راقب الشراء المحضور

★ في يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا بتاحية بوسا القبط  
أجا وسوقها سباح علنا جارا يمين  
منوات وطشت حوم نحاس ٢٠ ط قطن  
هنا ١٠ رطل

ملك أحمد جماد العاصي من  
وقه المبلغ ١٨٩ قرش

نقاذا للحكم ن ٨٧٧ مدي أجا  
كطلب الشيخ أحمد عبد الرحمن  
التاجر بوسا البحر

لعل راقب الشراء المحضور



ايشاد صمد يوم الاحد ١٠ اكتوبر

بسم الله الرحمن الرحيم

تأليف محمد الدرس - بيفو ٥٩٩٥

شكره للشهيد والسيما

مقدم

والفهم والحنان والبر



# شيء من لا شيء

من

نخبة على

عبد الفتى السيد

فؤاد شفيق

عبد اللطيف محمود

عبد الفتاح الناصر

دمدم

والحمد لله رب العالمين

